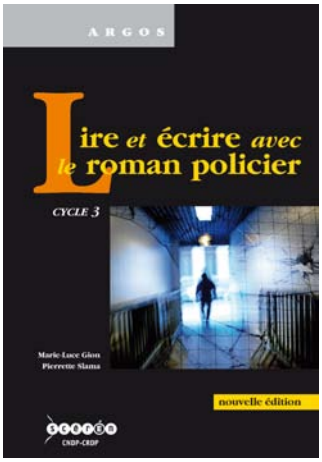

Lire et écrire avec le roman policier

CYCLE 3

MARIE-LUCE GION
Professeure honoraire
PIERRETTE SLAMA
Professeure à l'IUFM-Université Paris Est Créteil

CNDP -CRDP

Table des matières

Chapitre 1 **Le roman policier – *Mode d'emploi*** 9
Pourquoi le roman policier à l'école ? 11
La démarche de travail : principes généraux 13
Maîtrise de la langue et interdisciplinarité 20
Des pistes pour construire des progressions 22

Chapitre 2 **Petite histoire d'un mauvais genre** 25
Histoire du roman policier pour adultes 27
Les romans policiers pour la jeunesse 31

Chapitre 3 **Il suffit de passer le pont – *Le paratexte*** 39
Un genre caractérisé 41
Les collections 42
Les titres 43
L'illustration 44
Les écrits de quatrième de couverture 45
Fiche 1 *Les représentations du genre* 48
Fiche 2 *Les caractéristiques du genre policier* 49
Fiche 3 *Appariement titres/quatrièmes de couverture* 52
Fiche 4 *L'illustration* 53
Fiche 5 *Le fonctionnement des textes de quatrième* 55
Annexe 1 « Résumés » de quatrième de couverture 58
Annexe 2 Argumentaires des éditeurs 60

Chapitre 4 **Musiques d'ouverture** 61
L'entrée dans l'intrigue policière 64
Les choix narratifs et linguistiques 70
Quand les élèves écrivent 77
Fiche 6 *Comparaison de premières pages* 79
Fiche 7 *Les débuts de récits policiers (1re démarche)* 82
Fiche 8 *Les débuts de récits policiers (2e démarche)* 88
Fiche 9 *Gros plan sur les choix narratifs et linguistiques de premières pages de récits* 91
Fiche 10 *Comparaison des choix narratifs et linguistiques au-delà de la première page* 94
Fiche 11 *L'écriture d'un début de récit policier* 96
Annexe 3 Premières pages de récits policiers 98

Chapitre 5 **Le quatuor infernal – *Enquête sur les personnages*** 101
Le « carré des rôles » 103
Le rôle des héros 106

Les figures d'enquêteurs 107
Les figures de victimes 111
Les suspects et les témoins 113
Les figures de coupables 115
S'identifier aux héros des récits policiers 118
Fiche 12 *Analyse des rôles des personnages dans des récits policiers* 120
Fiche 13 *Enquête sur les enquêteurs* 122
Fiche 14 *Enquête sur les coupables* 125
Fiche 15 *Enquête sur les héros de récits policiers* 130
Fiche 16 *Gros plan sur le héros d'un récit policier* 132
Fiche 17 *Analyse de portraits de personnages de récits policiers* 136
Fiche 18 *Création de personnages de récits policiers* 137
Annexe 4 Portraits de personnages 139

Chapitre 6 **Atmosphère, atmosphère ! – *La dimension spatio-temporelle*** 141
Les lieux du roman de détection 143
La jungle des villes du roman noir 145
Le suspense 149
Fiche 19 *Les indications de lieux et de temps dans les titres* 151
Fiche 20 *Description et détection* 152
Fiche 21 *Les itinéraires* 153
Fiche 22 *Les lieux caractéristiques du roman policier* 154
Fiche 23 *Créer une atmosphère* 156
Fiche 24 *Dilatation et accélération du temps du récit* 158
Fiche 25 *Écriture et atmosphère de peur* 160
Annexe 5 Extraits de textes policiers : les lieux 161

Chapitre 7 **L'ère du soupçon – *La construction de l'énigme*** 163
L'énigme 165
Les structures narratives 169
Fiche 26 *L'histoire du crime* 179
Fiche 27 *Le récit de l'enquête* 180
Fiche 28 *Analyse des indices dans* Pas de pitié pour les poupées B. 182
Fiche 29 *Indices et déductions* 183
Fiche 30 *Histoire et récit* 185
Fiche 31 *Production d'un récit à énigme* 186
Fiche 32 *Énigme et suspense* 188
Annexe 6 Analyse des indices dans *Pas de pitié pour les poupées B.* 189
Annexe 7 Règles de Van Dine 190

Chapitre 8 **Une langue dans tous ses états** 191
Les réseaux lexicaux 193
Les stéréotypes 194
Les langages du polar 194
Fiche 33 *Le vocabulaire du policier* 197
Fiche 34 *Les champs lexicaux* 198
Fiche 35 *Comparaison de registres de langue* 200
Fiche 36 *Les différents registres de langue* 201
Fiche 37 *Des synonymes de registres de langue différents* 202
Fiche 38 *Passer d'un registre de langue à un autre* 203
Fiche 39 *Respecter les registres de langue* 204
Fiche 40 *Analyse des procédés humoristiques* 206
Fiche 41 *L'humour dans* La Reine des fourmis a disparu 209
Fiche 42 *Exercices de style* 210
Fiche 43 *L'écriture des scènes d'action* 211
Annexe 8 Extraits : vocabulaire du roman policier, registres de langue, humour 214

Chapitre 9 **Et si l'on écrivait ?** 221
Les situations d'écriture 223
Quelques productions autour du polar 224
Vers l'écriture d'un récit policier 226
Lire, écrire et jouer des polars 226
Fiche 44 *Production d'un jeu de cartes* 227
Fiche 45 *Une exposition sur le genre policier* 228
Fiche 46 *Production d'une trame* 229
Fiche 47 *Réaliser un objet livre policier* 232
Fiche 48 *Écriture d'un récit policier* 234
Fiche 49 *La* murder party : *jeu de piste* 237
Fiche 50 *La* murder party : *jeu de rôles* 238

Chapitre 10 **Un roman à la loupe – *Wiggins et le perroquet muet*** 239
Pourquoi le choix de ce roman ? 241
L'analyse de l'œuvre 242
Fiche 51 *Le paratexte* 246
Fiche 52 *Les personnages* 248
Fiche 53 *La mission de Wiggins* 250
Fiche 54 *Wiggins mène l'enquête* 254
Fiche 55 *Wiggins passe à l'action* 256
Fiche 56 *Une nuit décisive* 258
Fiche 57 *L'explication finale* 259

Chapitre 11 **Un album à la loupe – *La Reine des fourmis a disparu*** 261
L'analyse de l'album et de ses points forts 263
Une démarche pour aborder l'album 266
Fiche 58 *L'ouverture du récit dans* La Reine des fourmis a disparu 268
Fiche 59 *Les deux premières parties de l'enquête* 270
Fiche 60 *Gros plan sur la troisième partie de l'enquête* 272
Fiche 61 *La quatrième partie de l'enquête* 276
Fiche 62 *Le dénouement, la liberté retrouvée* 279
Fiche 63 *Des retours sur l'album* 281
Fiche 64 *L'organisation générale du récit de l'enquête* 284
Fiche 65 *L'analyse du récit à rebours dans* La Reine des fourmis a disparu 286
Annexe 9 Résumé à trous de *La Reine des fourmis a disparu* 288
Annexe 10 Organisation générale du récit *La Reine des fourmis a disparu* 289
Annexe 11 Extraits : évolution des relations entre le narrateur et son assistant dans *La Reine des fourmis a disparu* 290

Chapitre 12 **Entre chien et loup – *Les genres voisins*** 293
Le fait divers 295
Le fantastique 299
Fiche 66 *Les caractéristiques du fait divers* 305
Fiche 67 *Tri de faits divers : origine criminelle ou accident?* 306
Fiche 68 *Transposition d'un roman policier en fait divers* 307
Annexe 12 Faits divers et récits 309

Bibliographies et index
Bibliographie des récits policiers cités 313
Index par titres des récits policiers 316
Ouvrages et articles autour du roman policier 318
Index des notions et des thèmes 319